



PROGRAMME DE FORMATION

INTITULÉ DE LA FORMATION

Brevet Artistique des techniques de cirque - RNCP 40014

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE D'ACQUISITION DE COMPÉTENCES DE LA FORMATION

Maîtrise des techniques circassiennes :

- > Réaliser des exercices de préparation physique adaptés à la pratique circassienne
- > Exécuter des techniques d'acrobatie et de jonglage en respectant les exigences techniques

Expression corporelle :

- > Exécuter des exercices techniques (barre au sol et barre debout) en mobilisant les fondamentaux de la danse
- > Réaliser des enchaînements chorégraphiques (adage, pirouettes, sauts, variation) en coordination avec la musique et le groupe

Expression musicale :

- > Identifier les éléments rythmiques et sonores d'une œuvre musicale (rythmes, instruments, origines)
- > Analyser une structure rythmique et l'intégrer dans un travail chorégraphique

Expression dramatique:

- > Improviser une performance à partir d'un thème déterminé en mobilisant différentes techniques de jeu
- > Construire et interpréter un personnage en intégrant des éléments corporels et collectifs (équilibres, pyramides, images scéniques)

Culture artistique :

- > Situer les éléments du spectacle (costumes, maquillage, décors) dans leur contexte historique et artistique
- > Présenter une analyse artistique en s'appuyant sur des supports graphiques adaptés

Français:

- > Restituer oralement de manière claire des informations issues d'un enregistrement lié au spectacle vivant
- > Résumer un texte et prendre des notes en vue d'une restitution structurée

Langue vivante :

- > Comprendre des documents oraux et écrits en lien avec les arts du cirque
- > Restituer de manière synthétique des informations en langue étrangère

Sciences appliquées :

- > Mobiliser des connaissances en anatomie, physiologie et diététique dans le cadre de la pratique circassienne
- > Situer son activité professionnelle dans un contexte de prévention des risques

Mathématiques :

- > Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des situations professionnelles simples
- > Appliquer des raisonnements mathématiques à des études de cas concrets

Réalisation d'un spectacle de cirque :

- > Identifier les caractéristiques d'un spectacle de cirque et ses composantes
- > Organiser un numéro en définissant ses étapes de réalisation et en établissant un devis simplifié

CATÉGORIE ET BUTS

Ces dix objectifs s'inscrivent dans une progression logique et cohérente, permettant aux apprenants de développer simultanément leurs compétences techniques, physiques et artistiques afin d'atteindre le niveau d'exigence requis avec une certification professionnelle reconnue par l'état, enregistrée au RNCP, ce qui lui donne une valeur officielle et une reconnaissance nationale dans le cadre professionnel. Elle est co-validée par le ministère de l'Éducation nationale et de la culture.

Durée : 12 mois soit 714 heures au total.

Dates : du 14 Septembre 2026 au 31 Août 2027

Format de cette session : présentiel (pratique en salle de cirque professionnelle)

Tarif 8900€

Financement : cette formation peut être financée via le **CPF**, ou un **OPCO** ou au titre de **dispositifs d'aide** (France Travail, Région, Mission Locale, etc.).

Possibilité de paiement en 10 fois.

Effectifs : 10 minimum et un maximum de 25 personnes en présentiel.

Public concerné : Toute personne âgée de minimum 16 ans désirant intégrer une école professionnelle, nationale et ou internationale d'arts du cirque. La formation s'adresse aux jeunes souhaitant préparer son diplôme Artiste de cirque et du mouvement ; aux artistes amateurs voulant atteindre un niveau technique et artistique suffisant pour une audition professionnelle ; aux élèves d'écoles de cirque loisirs ayant une forte motivation et un projet professionnel; aux jeunes artistes en reconversion ou cherchant à se perfectionner dans une pratique intensive. Elle est particulièrement adaptée aux candidats souhaitant développer simultanément : acrobatie, aériens, équilibres, jonglerie, expression corporelle, préparation physique et création artistique.

Prérequis : Une bonne condition physique générale est recommandée. Une motivation forte pour suivre le programme sur les 12 mois. Présenter un axe de projet futur dans le domaine du cirque. Et avoir une expérience dans une discipline circassienne ou artistique est un plus mais pas obligatoire.

Profil des intervenants :

- *Mélina STYLIANOS, Artiste aérienne depuis l'âge de 15 ans. Elle enseigne auprès de plusieurs publics depuis plus de 25 ans les disciplines suivantes : souplesse, équilibre, jonglage et acrobatie aérienne, (sangles, tissu, cerceau, corde, trapèze fixe et ballant). Elle à performer pour différentes grandes enseignes comme le LIDO, DisneyLand Paris et Universal studio au Japon.*

Annexe : Vidéo youtube reportage TV.

- *Tania STYLIANOS, diplômée en danse et en sport, elle à obtenu son BPJEPS CC. Enseigne la danse auprès de tout public depuis plus de 28 ans ainsi que le pilâtes, renforcement musculaire depuis 2022.*

Annexe : Diplôme BPJEPS CC. Certification en Nutrition en 2021.

- *Petya ILIEVA, Maître du sport en acrobatie (Union Bulgare d'Éducation Physique et Sportive) Artiste circassienne formée en Bulgarie, Petya possède plus de 25 ans d'expérience en acrobatie, souplesse et entraînement corporel. Elle a travaillé pour plusieurs cirques internationaux en Europe et accompagne aujourd'hui les artistes dans la maîtrise technique et la progression en acrobatie. Interventions : Acrobatie – Souplesse – Progression technique – Sécurité.*

Annexe : CV et Attestation "Maître du sport – Acrobatie".

- *Ventsislav (Vince) GABROVSKI, BPJEPS Activités Physiques pour Tous, Artiste de cirque depuis plus de 25 ans, Vins a travaillé dans de nombreux cirques et music-halls internationaux (Cirque Alex, Picard, Color Line, Ibero Cruises, Parc Astérix...). Spécialiste des disciplines aériennes et de la préparation physique, il forme les apprenants à la sécurité, à la force spécifique et aux techniques aériennes. Interventions : Aériens – Préparation physique – Sécurité – Technique & transitions.*

Annexe : Diplômé BPJEPS.

- *Enzo BREIJO - BPJEPS Activités du Cirque et Artiste aérien*
Artiste de cirque diplômé du BPJEPS Activités du Cirque, Enzo Breijo est spécialisé dans les disciplines aériennes (mât pendulaire, tissu, corde espagnole, trapèze danse). Il est également animateur cirque au sein de structures professionnelles comme le Club Med et a exercé plusieurs années comme sauveteur, ce qui renforce son expertise en sécurité, prévention des risques et gestion de groupe. Son expérience mêle spectacles, animations circassiennes et création d'ateliers adaptés à différents publics, ce qui fait de lui un intervenant polyvalent et pédagogue. Interventions : Aériens – Initiation & perfectionnement – Atelier cirque – Sécurité / prévention – Accompagnement technique.

Annexe : Diplôme BPJEPS + certifications secourisme.

CONTENU DE LA FORMATION

Bloc 1- Expression musical (73 heures)

- Apprentissage des notions fondamentales du rythme appliqué au mouvement circassien, incluant la pulsation, le tempo, les accents et les silences, afin de permettre aux alternants de structurer leur geste en relation avec une base musicale claire.
- Étude et reconnaissance des rythmes simples, binaires et ternaires, à travers l'écoute, le corps et le mouvement, pour développer une compréhension intuitive et consciente des structures rythmiques utilisables dans un numéro de cirque.
- Travail sur l'écoute active permettant d'identifier les éléments constitutifs d'un environnement sonore, de distinguer les couches rythmiques et de repérer les variations, répétitions et ruptures dans une musique.
- Présentation et explication des différentes familles de percussions, de leurs caractéristiques sonores et de leur rôle dans les musiques traditionnelles et contemporaines, avec un focus sur leur usage rythmique dans les arts du cirque.
- Identification à l'écoute des principales familles d'instruments (percussions, cordes, vents), et de certains instruments emblématiques, afin de développer une culture musicale de base et une capacité à dialoguer avec des musiciens ou des créations sonores.
- Découverte des musiques traditionnelles de différentes aires culturelles, avec analyse de leur origine, de leur fonction sociale et artistique, et de leur lien avec le mouvement, le rythme et l'expression corporelle.
- Analyse du lien entre musique, culture et intention artistique, permettant aux alternants de comprendre comment un univers sonore influence l'écriture d'un numéro circassien.
- Apprentissage de méthodes de recherche personnelle et documentaire sur un univers sonore, incluant la sélection, l'écoute comparative et l'analyse d'éléments musicaux en lien avec un projet artistique.
- Construction par chaque alternant d'un univers sonore personnel, cohérent avec une intention circassienne, servant de base à un travail de création et d'intégration musicale.
- Analyse de l'écriture rythmique d'éléments sonores, incluant la compréhension des cycles, des structures répétitives et des variations, afin de pouvoir les traduire en phrases corporelles et chorégraphiques.
- Intégration consciente de structures rythmiques dans le mouvement, les déplacements, le jeu et le travail sur agrès, en veillant à la cohérence entre le rythme musical et l'action circassienne.
- Développement de la capacité à synchroniser ou à jouer en décalage volontaire avec la musique, en fonction de l'intention artistique et dramaturgique du numéro.
- Construction de séquences chorégraphiques et circassiennes intégrant la musique comme partenaire de jeu, et non comme simple support sonore.

Bloc 2 – Expression corporelle (112 heures)

- Apprentissage et réalisation d'une barre au sol visant à développer la conscience corporelle, la mobilité articulaire, l'alignement postural et le placement du corps, en lien avec les exigences physiques et artistiques des disciplines circassiennes.
- Travail approfondi sur la barre debout permettant de renforcer la posture, l'équilibre, la coordination et la tonicité, tout en intégrant les principes fondamentaux de placement, d'appuis et de transfert de poids.
- Acquisition des bases techniques de la danse à travers l'exécution de séries de pas structurés, réalisés individuellement et collectivement, afin de développer la précision gestuelle, la coordination et la capacité à évoluer au sein d'un groupe.
- Mise en relation du mouvement avec la musique, permettant aux alternants d'exécuter des séquences chorégraphiques en accord avec le rythme, le tempo et les accents musicaux, et de développer leur musicalité corporelle.
- Apprentissage et réalisation d'un adage, incluant le contrôle du mouvement, la fluidité, l'équilibre et la continuité gestuelle, dans une logique de maîtrise du temps et de l'espace.
- Étude et exécution des pirouettes, en travaillant l'axe, l'équilibre, la coordination et la gestion de l'élan, afin d'acquérir une rotation maîtrisée et adaptée à un contexte artistique.
- Réalisation de séries de sauts déterminés, permettant de développer l'impulsion, la coordination, la réception et la qualité du mouvement dans l'espace.
- Apprentissage et exécution d'un certain nombre d'allegros, visant à renforcer la vivacité, la précision et l'endurance, tout en conservant la qualité artistique du geste.
- Construction et interprétation d'une variation chorégraphique, mobilisant l'ensemble des acquis techniques et expressifs, et permettant aux alternants de démontrer leur capacité à enchaîner des mouvements structurés dans une continuité artistique.
- Développement de la présence scénique et de l'engagement corporel, afin de permettre aux alternants d'habiter le mouvement, de projeter une intention et de donner sens à leur danse dans un contexte de création circassienne.

Bloc 3 – Expression dramatique (62 heures)

- Apprentissage des fondamentaux de l’expression dramatique appliquée aux arts du cirque, permettant aux alternants de mobiliser le corps, la voix, l’espace et la relation à l’autre pour servir une intention de jeu.
- Mise en œuvre d’improvisations à partir de thèmes déterminés, afin de développer la capacité à réagir, proposer, structurer un jeu et maintenir une cohérence dramaturgique dans l’instant.
- Travail sur les identifications variées, incluant les états, les émotions, les statuts et les relations, permettant aux alternants de choisir et présenter une improvisation construite à partir de points d’ancrage dramatiques différents.
- Recherche, sélection et invention d’images scéniques issues des différentes techniques de jeu, dans le but de nourrir un thème donné et d’enrichir l’imaginaire artistique des alternants.
- Développement du jeu collectif à travers l’utilisation d’équilibres, de portés et de pyramides humaines, intégrés dans une logique dramatique et non uniquement technique.
- Exploration de la relation entre action physique et intention dramatique, afin de donner du sens au mouvement et de renforcer la lisibilité du jeu pour le spectateur.
- Traitement d’un thème fédérateur permettant de réunir plusieurs techniques de jeu (corporelles, acrobatiques, circassiennes et théâtrales) au sein d’une même proposition artistique.
- Initiation à l’interprétation de personnages typés, notamment issus du clown et de la Commedia dell’Arte, incluant le travail sur le corps, les attitudes, les archétypes et la relation au public.
- Construction et présentation de formes improvisées ou semi-écrites, permettant aux alternants de démontrer leur capacité à incarner un personnage, à développer une situation dramatique et à soutenir une proposition artistique cohérente.
- Développement de la présence scénique, de l’engagement émotionnel et de la disponibilité au jeu, afin de renforcer l’authenticité et la qualité dramatique des propositions circassiennes.

Bloc 4 – Culture Artistique (42 heures)

Histoire de l'art appliquée aux arts du cirque, abordant les grandes périodes artistiques de l'Antiquité à l'art contemporain, avec repères chronologiques, esthétiques et symboliques.

Étude des principaux courants artistiques et de leurs influences sur les arts du spectacle vivant.

Analyse des costumes dans l'histoire de l'art et du spectacle : fonctions sociales, symboliques et narratives, évolution des formes, des matières, des couleurs et des volumes selon les époques, spécificités du costume de scène (théâtre, danse, cirque), différences entre cirque traditionnel et cirque contemporain.

Étude du maquillage et du masque dans l'histoire artistique : origines rituelles et théâtrales, fonctions expressives et symboliques, exagération et stylisation, lisibilité scénique, lien entre maquillage, personnage et intention artistique.

Analyse des décors et de la scénographie : évolution historique du décor, décor peint, architectural, suggéré ou minimaliste, notions d'espace scénique (frontalité, profondeur, niveaux), rôle du décor dans la narration et spécificités du décor dans les arts du cirque.

Lecture et analyse d'images artistiques : identification des époques, des courants et des intentions esthétiques, analyse des formes, couleurs, lignes, volumes et compositions.

Étude des représentations graphiques appliquées au spectacle vivant : croquis de costumes, maquillages et décors, schémas d'implantation scénique, planches de références artistiques, moodboards visuels.

Lien entre références artistiques et création circassienne : compréhension des choix esthétiques, construction d'un univers visuel cohérent, articulation entre culture artistique et projet scénique.

Utilisation de supports visuels et graphiques pour appuyer une démonstration artistique et argumenter des choix esthétiques.

Bloc 5 – Français appliqué au contexte professionnel et artistique (20 heures)

Compréhension et restitution orale de documents sonores portant sur l'histoire de l'art, du spectacle vivant et du cirque : identification des idées principales, hiérarchisation des informations, reformulation claire et précise à l'oral, respect du sens et du vocabulaire spécifique aux domaines artistiques et culturels.

Étude de textes issus du patrimoine littéraire français : compréhension globale et fine, repérage des thèmes, des idées essentielles et de la structure du texte, capacité à reformuler et à résumer fidèlement un texte écrit, à l'oral et à l'écrit.

Travail sur les techniques de résumé : distinction entre idées principales et secondaires, reformulation sans interprétation personnelle, respect de la chronologie et de la logique du discours, utilisation d'un vocabulaire précis et adapté.

Initiation à la prise de notes : méthodes de notation rapide, abréviations courantes, organisation de l'information, structuration des notes (titres, sous-parties, mots-clés).

Prise de notes à partir de situations variées : conférence, réunion, exposé oral, document audio ou vidéo, avec restitution fidèle et structurée des informations recueillies.

Restitution orale et écrite des notes prises : reformulation claire, cohérence du propos, respect du contenu initial, articulation logique des idées.

Développement de l'expression orale : clarté de l'énoncé, articulation, structuration du discours, capacité à transmettre une information de manière compréhensible et synthétique.

Enrichissement du vocabulaire lié à l'art, au spectacle et au cirque, et utilisation correcte de la langue française dans un contexte professionnel et culturel.

Bloc 6 – Langue vivante (11 heures)

Compréhension de documents oraux en langue vivante en lien avec les arts du cirque, du spectacle vivant et de la création artistique : repérage du sens global, identification des informations essentielles, compréhension du vocabulaire spécifique à la spécialité.

Écoute de textes enregistrés portant sur les arts du cirque, l'histoire du spectacle, les pratiques artistiques ou les métiers du cirque, avec reformulation et résumé succinct à l'oral et à l'écrit.

Compréhension de textes écrits en langue vivante relatifs aux arts du cirque : articles, présentations de spectacles, notices artistiques, textes culturels ou professionnels simples.

Travail sur les techniques de résumé en langue vivante : sélection des idées principales, reformulation simple et fidèle, respect du sens du texte d'origine, structuration claire du résumé.

Enrichissement du vocabulaire lié au cirque, au spectacle vivant, à la scène, au corps, à la création artistique et à la vie professionnelle artistique.

Étude des structures linguistiques de base nécessaires à la compréhension et à la reformulation : phrases simples, temps courants, connecteurs logiques élémentaires.

Expression orale simple : restitution synthétique d'un contenu entendu ou lu, formulation claire d'idées essentielles, utilisation d'un vocabulaire adapté au contexte artistique.

Expression écrite simple : rédaction de résumés courts, reformulation d'informations, utilisation correcte des structures de base de la langue vivante.

Mise en relation des compétences linguistiques avec le contexte professionnel et artistique du cirque, afin de favoriser l'autonomie de compréhension et de communication.

Bloc 7 – Sciences appliquées à la pratique des arts du cirque (41 heures)

Notions fondamentales d'anatomie humaine appliquées aux arts du cirque : organisation générale du corps humain, systèmes osseux, musculaire et articulaire, fonctions et interactions des différents systèmes.

Étude de l'anatomie fonctionnelle en lien avec les pratiques circassiennes : chaînes musculaires, mobilité articulaire, stabilité, coordination, posture et équilibre.

Physiologie de l'effort : fonctionnement du système cardio-respiratoire, adaptation de l'organisme à l'effort physique, fatigue, récupération, notions de charge de travail et de repos.

Compréhension des mécanismes de prévention des blessures : échauffement, étirements, récupération, hydratation, respect des limites corporelles, signaux d'alerte et douleurs.

Bases de la diététique appliquée aux pratiques physiques et artistiques : besoins énergétiques, macronutriments et micronutriments, alimentation adaptée à l'effort, hydratation, rythmes alimentaires.

Lien entre alimentation, performance, récupération et santé dans le cadre d'une pratique circassienne régulière.

Notions d'hygiène de vie du/de la circassien·ne : sommeil, récupération, gestion du stress, équilibre entre entraînement, répétition et représentation.

Introduction à la prévention des risques professionnels dans le secteur du cirque : spécificités du milieu circassien, contraintes physiques, répétition des gestes, travail en hauteur, port de charges, environnement scénique.

Identification des risques liés aux disciplines circassiennes : traumatismes musculo-squelettiques, chutes, surmenage, accidents liés au matériel et à l'environnement.

Principes de sécurité et de prévention : comportements responsables, adaptation de la pratique aux capacités individuelles, importance de la préparation physique et de la récupération.

Sensibilisation à la responsabilité individuelle et collective dans un contexte professionnel : respect des règles de sécurité, communication au sein de l'équipe artistique et technique, vigilance face aux situations à risque.

Compréhension du rôle des connaissances scientifiques dans la longévité de la carrière artistique et la préservation de la santé du/de la circassien·ne.

Bloc 8 – Mathématiques appliquées aux arts du cirque (22 heures)

Rappel et consolidation des bases mathématiques nécessaires à la vie professionnelle : opérations fondamentales, priorités de calcul, utilisation des nombres entiers, décimaux et fractions.

Utilisation des mathématiques pour résoudre des situations concrètes liées au contexte professionnel et artistique : organisation du travail, gestion du temps, planification, compréhension de données chiffrées simples.

Notions de proportionnalité : pourcentages, rapports, échelles, conversions d'unités (longueur, masse, temps), applications à des situations courantes (dimensions d'un espace, matériel, durées, quantités).

Calculs appliqués à la gestion de projets simples : budgets élémentaires, coûts, recettes, répartition de ressources, estimation et vérification des résultats.

Lecture, compréhension et interprétation de données : tableaux, graphiques simples, schémas, plans, informations chiffrées.

Notions de géométrie plane et spatiale utiles au contexte professionnel : formes géométriques, périmètres, surfaces, volumes, repérage dans l'espace, lecture de plans simples.

Application des outils mathématiques à des cas concrets : résolution de problèmes pratiques nécessitant raisonnement logique, organisation des étapes de calcul, vérification de la cohérence des résultats.

Initiation au raisonnement mathématique : analyse d'une situation, identification des données utiles, choix des outils adaptés, formulation d'une solution claire et compréhensible.

Sensibilisation à l'importance des mathématiques comme outil d'aide à la décision dans la vie professionnelle et dans les situations du quotidien.

Bloc 9 – Maîtrise des techniques circassiennes (270 heures)

Préparation physique générale et spécifique aux arts du cirque : développement de la force, de la souplesse, de l'endurance, de la coordination, de l'équilibre et de la mobilité articulaire, adaptés aux exigences des disciplines circassiennes.

Travail corporel de base : conscience corporelle, posture, alignement, gainage, respiration, engagement musculaire et relâchement, préparation du corps à l'effort et à la répétition des gestes.

Acquisition et consolidation des fondamentaux de l'acrobatie : roulades, équilibres, sauts, appuis, renversements, impulsions, réception et amorti, progression technique sécurisée.

Approfondissement des techniques acrobatiques adaptées au niveau débutant–intermédiaire : enchaînements simples, travail au sol et sur agrès adaptés, coordination des mouvements et fluidité.

Initiation et perfectionnement aux techniques de jonglerie : manipulation d'objets (balles, massues, anneaux ou autres supports), coordination œil-main, rythme, précision, régularité et contrôle du geste.

Développement de la dextérité et de la dissociation corporelle dans la pratique de la jonglerie, intégration du déplacement et du rythme dans les manipulations.

Travail sur la progression technique en jonglerie : augmentation du nombre d'objets, variations de trajectoires, changements de rythme et d'intention.

Lien entre préparation physique et techniques circassiennes : adaptation de l'échauffement, renforcement ciblé selon les disciplines pratiquées, prévention de la fatigue et des blessures.

Notions théoriques liées à la pratique : compréhension des principes biomécaniques simples (équilibre, appuis, impulsion, trajectoire), vocabulaire technique circassien.

Travail sur la répétition, la précision et la régularité des gestes techniques, gestion de l'effort et de la récupération dans un contexte d'entraînement artistique.

Développement de l'autonomie dans la pratique : capacité à préparer son corps, à organiser son travail technique et à adapter son engagement physique en fonction des situations.

Intégration progressive des techniques acrobatiques et de jonglerie dans des séquences simples, en tenant compte de la sécurité, de la maîtrise corporelle et de la qualité d'exécution.

Bloc 10 – Réalisation d'un spectacle de cirque (61 heures)

Définition et caractéristiques d'un spectacle de cirque : formes traditionnelles et contemporaines, typologies de spectacles, finalités artistiques, culturelles et professionnelles.

Analyse des composantes d'un spectacle de cirque : numéros, enchaînements, transitions, rythme global, durée, cohérence artistique et lisibilité pour le public.

Étude de l'organisation d'un spectacle de cirque : étapes de conception, de création et de présentation, articulation entre intention artistique et contraintes techniques.

Notions de dramaturgie circassienne : fil conducteur, construction d'un numéro, progression dramatique, intention, thème et narration.

Analyse des moyens de production d'un spectacle de cirque : ressources humaines, matérielles et techniques, rôles des différents intervenants artistiques et techniques.

Compréhension des processus de production : répétitions, adaptation à l'espace scénique, contraintes de montage et de démontage, conditions de représentation.

Élaboration du plan d'un numéro de cirque : structuration du numéro, séquençage des actions, repérage spatial, articulation entre technique, rythme et intention artistique.

Lecture et réalisation de plans simples : implantation scénique, déplacements, zones de jeu, positionnement des artistes et du matériel.

Introduction aux bases de la gestion budgétaire d'un projet artistique : identification des postes de dépenses, estimation des coûts, notions de budget prévisionnel.

Établissement d'un devis sommaire pour un numéro ou un spectacle de cirque : matériel, costumes, déplacements, technique, ressources humaines.

Lien entre choix artistiques et contraintes économiques : adaptation du projet aux moyens disponibles, cohérence entre ambition artistique et faisabilité.

Présentation et explicitation d'un projet de spectacle ou de numéro : capacité à décrire son organisation, ses choix artistiques et ses moyens de production.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Lieu de la formation, modalités pédagogiques et moyens techniques :
Grand Stade Les Capellans Gymnase et la salle des Peupliers rue Verdi 66750
Saint-Cyprien.

Contexte de la formation:

Face à face pédagogique réalisé en présentiel.

Les méthodes pédagogiques:

Les méthodes pédagogiques mobilisées combinent démonstrations techniques, ateliers pratiques accompagnés, progressions graduées, analyse vidéo, improvisations dirigées, travail en binôme, retours individualisés, mise en situation de concours et utilisation de supports techniques (fiches, carnets d'entraînement). Cette diversité d'approches permet d'adapter les apprentissages aux besoins de chaque apprenant et de garantir une acquisition sécurisée et progressive des compétences circassiennes et artistiques

Les supports / outils pédagogiques:

- Agrès de cirque professionnels (trapèzes fixe/ballant, tissus, corde lisse, cerceaux aériens, cannes d'équilibre, rola-bola, boules, fils, monocycle, etc.).
- Matériel de sécurité : tapis de réception, longes, sangles, mousquetons, magnésie.
- Matériel de préparation physique : haltères légers et tapis.
- Matériel pédagogique individuel : cahier d'entraînement, grilles d'auto-évaluation.
- Supports audiovisuels : téléviseur ou projecteur, smartphone des stagiaires pour analyse vidéo.
- Musique et système audio pour les modules d'expression, danse, création artistique.
- Ressources tangibles: accès à des livres pédagogiques.
- Documents administratifs : conventions, check-lists de compétences attendues au concours.

Moyens de suivi de l'exécution de l'appréciation des résultats de la formation :

Les moyens de suivi de l'exécution de l'action :

- Feuilles d'émargement signées chaque demi-journée par les stagiaires et les formateurs.
- Planning détaillé de formation signé par l'équipe pédagogique.
- Journal de présence tenu par le secrétariat (retards, absences, incidents).

Les modalités d'appréciation des résultats de la formation :

- Évaluations diagnostiques en début de formation (niveau acro, aériens, souplesse, expression, etc.).
- Évaluations continues :
 - acrobatie (mensuelle)
 - aériens (mensuelle)
 - équilibre (mensuelle)
 - jonglage (mensuelle)
 - expression corporelle & création (bimensuelle)
- Fiches d'évaluation par compétences, basées sur les objectifs pédagogiques.

Modalités et délais d'accès :

Pour toutes nos formations, merci de vous inscrire sur notre site: www.lesestrellesdelsud.com ou nous contacter par téléphone ou par mail. Votre demande d'inscription sera traitée dans un délai de 2-5 jours ouvrés. Une inscription est possible jusqu'à 14 jours ouvrés avant le début de la formation. L'inscription est réputée acquise lorsque la convention de formation est retournée signée. Pour tout projet de formation en intra ou hors calendrier prévisionnel, notre équipe s'engage à le mettre en œuvre dans un délai inférieur à 4 semaines.

Référent de la formation : Pour tout renseignement et inscription veuillez contacter Lydia LLURDA au 06.80.02.35.88 ou par mail lesestrellesdelsud@gmail.com.

Dates de la formation : Les modèles présentés sont formulés en inter. Les dates mentionnées dans le contrat sont celles qui ont été définies avec le client ou choisies d'après le calendrier annuel consultable sur notre site. Pour toute demande d'autres dates ou d'aménagement de contenu de programme pour une formation en intra merci de prendre contact avec nous par téléphone ou par mail. Votre demande sera traitée dans un délai de 2-5 jours ouvrés.

Accessibilité/handicap : Notre référent Mélina STYLIANOS au 06.59.72.49.93 se tient à votre écoute pour évaluer la faisabilité de votre projet de formation et anticiper les éventuels aménagements nécessaires et possibles.

Annexes :

Vidéo (style Vae) de méлина : [Le parcours de Mélina Stylianos](#)

Diplôme tania et carte educateur : [Diplôme BPJEPS.pdf -Educateur.pdf](#)

Diplôme de Petya et Vinc : [vince brevet.pdf](#) [Brevet Petya Gabrovska\[1\].pdf](#)

Carte d'éducateur sportif français Vince et petya : [Carte Professionnelle Ventsislav Gabrovski\[1\].pdf](#)

[Carte Professionnelle Petya Gabrovska\[1\].pdf](#)

Cv Enzo : [image0 \(1\).jpeg](#)

Emploi du temps : [CALENDRIER FORMATION.xlsx](#)